DeeCles
INGENIEROS

Manual de Identidad Corporativa

Este manual pretende mostrar de forma sencilla cuáles son las pautas de diseño y organización que deben seguirse para lograr una coherencia en todo el proceso de comunicación.

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"** **2**

Componentes *2*

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"** **3**

Proporciones *3*

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"** **4**

Uso del color *4*

Colores Corporativos **5**

Tipografía **6**

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"**

Composición

El **logotipo** Deecles. **INGENIEROS.** está compuesto formalmente como se indica a continuación:

"DeeCles'' compuesto en Century Gothic regular e "**INGENIEROS**" en caja alta y Century Gothic bold. Ambos elemntos se sitúan en el ángulo inferior derecho de una mancha de color de forma cuadrada y de color azul. (víd. imagen)

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"**

Proporciones

Con el Logosímbolo se consigue una legibilidad y unidad que no admite variaciones tipográficas, de proporciones o de posicionamiento visual de sus partes.

RECOMENDACIONES:

No reproducir el logotipo a un tamaño inferior a 15 mm de ancho pues sería ilegible.

30 mm

15 mm

10 mm

Logotipo "DeeCles. **INGENIEROS"**

Uso del color

Siempre que el método de impresión lo permita, el logotipo debe reproducirse en cuatricromía (víd. colores corporativos) en positivo.

De no ser así, se podrá utilizar de la sig. manera:

-una tinta

-escala de grises

-en línea

En todos los casos, se puede utilizar en positivo o en negativo.

Cuatricromía

Cuatricromía negativo

Una tinta positivo

Una tinta negativo

Escala de grises positivo

Escala de grises negativo

Línea positivo

Línea negativo

Colores Corporativos

Como se ha señalado anteriormente, el logotipo ha de reproducirse en cuatricromía. El color principal es el azul equivalente al Pantone 273C.

Para la elaboración de documentos de texto se recomienda utilizar el gris equivalente al PANTONE 445C.

Este panto también puede utilizarse en la reproducción de escala de grises.

A continuación indicamos sus equivalencias de color para su uso en imprenta o en pantalla.

PANTONE 273C	PANTONE 445C
RGB 35-25-99 CMYK 100-97-40-17 WEB 231963	RGB 58-59-63 CMYK 63-48-44-40 WEB 3A3B3F

Para la composición del logotipo se utiliza siempre: Century Gothic regular y bold.

Esta tipografía se puede utilizar también para títulos tanto en regular, italic, bold y bold italic.

Century Gothic

Regular

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Italic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bold

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bold italic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Para la composición de textos, papelería corporativa se utiliza: Arial regular, italic, bold y bold italic.

Arial

Regular

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Italic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bold

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bold italic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z